

ACRYLIQUES OPEN

LES APPLICATIONS



Credits: #1 A. Hettig, #3 E. Hettig

Les Acryliques OPEN de GOLDEN offrent une nouvelle gamme d'acryliques pour artistes professionnels dont les caractéristiques uniques : leur souplesse et leur versatilité permettent l'exploration de techniques difficilement réalisables avec des acryliques traditionnelles :

Les Acryliques OPEN :

- ◆ Restent vraiment humides plus longtemps sur palette durant les sessions de peinture
- ◆ Se mélangent très facilement
- ◆ Peuvent être utilisées avec des pinceaux aux poils naturels doux
- ◆ Permettent une économie de peinture grâce à une réduction du temps de séchage et à une moindre perte de matière due à un séchage prématuré sur palette
- ◆ Disponibles en 40 couleurs traditionnelles

1 OPEN, une sensation unique !

Les Acryliques OPEN regroupent les meilleures propriétés de l'acrylique et de l'huile et offrent une souplesse de temps de travail qui en font le choix idéal pour les mélanges, les dégradés, les fondus, les glacis et le travail des détails.

2 Les acryliques OPEN restent humides plus longtemps ! Les Acryliques OPEN ne forment pas de peau en surface au séchage et restent humides sur palette pendant vos longues sessions de peinture. Les couleurs mixées sur palette restent utilisables plus longtemps. Les Acryliques OPEN peuvent être reprises même une fois sèches, et ce à l'aide d'eau, de peinture fraîche, les Médioms et Diluants OPEN. Les couleurs OPEN se nettoient facilement des pinceaux.

3 OPEN repousse les limites de la peinture à l'acrylique ! Les Acryliques OPEN s'adaptent parfaitement à toute une gamme de techniques traditionnelles et sont recommandées tout particulièrement pour les artistes dont les styles de peinture exigent des périodes prolongées de travail et de mélange, tels que les portraits, les paysages et la peinture en extérieur. Les Acryliques OPEN peuvent également être utilisées pour d'autres techniques telles que le monoprinting et la sérigraphie.

4 Les propriétés de OPEN peuvent être contrôlées ! Utilisez les Médioms et les Diluants OPEN pour jouer sur leur consistance tout en maintenant un temps de travail optimum. Pour accélérer le temps de séchage, mélangez les Acryliques OPEN avec des Acryliques, Gels et Médioms GOLDEN. A cause du temps de séchage prolongé de ces peintures, il est recommandé de prévoir un délai d'au moins 30 jours avant l'application d'un vernis.

GOLDEN
ARTIST COLORS

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411-9527 USA
607-847-6154
Fax: 607-847-6767
goldenart@goldenpaints.com
www.goldenpaints.com

FAQ

En quoi consistent les Acryliques OPEN et comment diffèrent-elles des Acryliques Heavy Body GOLDEN ?

Les Acryliques OPEN constituent une nouvelle gamme de couleurs et de mediums professionnels aux propriétés uniques destinées à compléter les Acryliques Heavy Body et Fluids GOLDEN. Elles étendent ainsi la gamme de techniques mises à la disposition des artistes qui préfèrent utiliser les acryliques. De consistance plus douce et plus crémeuse que les Acryliques Heavy Body, les Acryliques OPEN offrent souplesse et durée prolongée du temps de travail et sont idéales pour les portraits, la peinture d'extérieur.

Quel produit est adapté à mes besoins – Acryliques Heavy Body GOLDEN ou Acryliques OPEN ?

La charge en pigments et la formulation des Acryliques Heavy Body et Fluids permet de travailler avec des couleurs denses et riches et de faciliter la coloration des Gels, Mediums et pâtes de structure GOLDEN. Ces propriétés s'accompagnent cependant de la rapidité de temps de séchage qui caractérise les peintures et mediums acryliques. Formulées afin de favoriser leur temps de reprise et leur aptitude aux mélanges, les Acryliques OPEN offrent un temps de travail allongé qui facilite certains styles de peintures reposant sur les mélanges, les dégradés, les fondus, les glacis et le travail des détails. Elles restent humides sur palette pendant des périodes prolongées et s'adaptent donc à des situations telles que la peinture de plein air. Les propriétés de séchage tout à fait uniques des Acryliques OPEN permettent l'emploi de pinceaux aux poils naturels doux sans risque de les endommager.

Quel sera le temps de travail avec les Acryliques OPEN ?

Le temps de travail dépend de votre couche de peinture. Les Acryliques OPEN ne forment pas de peau en surface au séchage et demeurent humides sur palette pendant des périodes prolongées. Les couches minces sècheront rapidement, permettant ainsi la superposition et les mélanges avec les couches supérieures. Une fois sèches, les couches minces peuvent être retravaillées à l'aide de peinture fraîche, de Gel Acrylique OPEN (brillant), de Medium Acrylique (brillant) ou de Diluant. Les couches plus épaisses pourront être travaillées pendant au moins une heure.

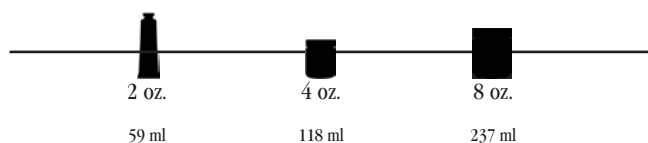
Comment utiliser les Mediums et Diluants OPEN ?

Les Mediums OPEN sont utilisés pour optimiser le temps de travail des Acryliques OPEN, accroître la transparence pour réaliser des glacis, ou pour ajuster la consistance des mélanges de couleur. Le Gel Acrylique OPEN (brillant) offre la même consistance que les couleurs OPEN. Le Medium Acryliques OPEN (brillant) présente une viscosité plus faible et est utilisé pour maintenir le temps de reprise lorsqu'on désire un mélange plus fluide. Le Diluant OPEN ne contient pas de liant et est destiné à remplacer les produits qui s'évaporent de la peinture sur palette durant les sessions de peinture prolongées. Il réactive les propriétés des couleurs OPEN.

Puis-je mélanger les Acryliques OPEN avec les Acryliques, les Gels et les Mediums Heavy Body et Fluids GOLDEN ?

Les Acryliques OPEN sont compatibles avec les Couleurs Acryliques, les Gels, les Pâtes et les Mediums GOLDEN. Le fait de mélanger les Acryliques OPEN avec ces produits GOLDEN accélérera proportionnellement le séchage et réduira le temps de travail, offrant un moyen d'ajuster le temps de reprise suivant les besoins de chacun. Mélanger les Acryliques OPEN et les Acryliques Heavy Body et Fluids GOLDEN offrira également une meilleure opacité si nécessaire.

Tailles disponibles :



Série code	Couleur
7135 7	Jaune de cadmium primevère
7130 7	Jaune de cadmium moyen
7180 3	Jaune de hansa clair
7191 4	Jaune de hansa opaque
7225 6	Jaune de nickel azo
7385 3	Oxyde de fer rouge transparent
7301 7	Or quinacridone/nickel azo
7455 4	Teinte jaune d'inde
7070 8	Orange de cadmium
7090 9	Rouge de cadmium clair
7100 9	Rouge de cadmium moyen
7277 8	Rouge de pyrrole
7220 5	Rouge de naphthol moyen
7305 7	Magenta de quinacridone
7450 7	Teinte alizarine cramoisie
7150 6	Pourpre dioxazine
7400 2	Bleu d'outremer
7140 8	Bleu de cobalt
7050 7	Bleu céruleen chrome
7255 4	Bleu de Phthalo (teinte vert)
7457 1	Teinte bleu de manganèse
7270 4	Vert de Phthalo (teinte bleu)
7195 7	Vert de Jenkins
7060 3	Vert oxyde de chrome
7170 7	Or vert
7469 1	Teinte Vert émeraude
7461 4	Teinte vert de vessie
7407 1	Ocre jaune
7459 2	Teinte jaune de Naples
7340 1	Terre de Sienne naturelle
7020 1	Terre de Sienne brûlée
7360 1	Oxyde rouge
7030 1	Terre d'ombre brûlée
7350 1	Terre d'ombre naturelle
7462 3	Teinte brun VanDyke
7240 2	Gris de paynes
7010 1	Noir animal
7040 1	Noir carbone
7370 1	Chamois de titane
7380 1	Blanc de titane